

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.4 Технология макетирования в дизайне среды

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Горских Екатерина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «02» июля 2021 г. Протокол № 13

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-10 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам области графического дизайна

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-технологический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-10 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам области графического дизайна	Осуществляет оптимальные алгоритмы использования методов макетирования для выполнения дизайн-проектов

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-10 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам области графического дизайна

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		5	6	7	8
1	Преддипломная практика				+
2	Художественное конструирование интерьерных пространств	+	+	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Технология макетирования в дизайне среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Технология макетирования в дизайне среды» изучается в 5, 6 семестрах.

### 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>216</b>
Контактная работа	80
Лекции (Лекции)	28
Практические (Практ. раб.)	52
Самостоятельная работа (СР)	100
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Простейшие изобразительные средства и материалы.	4	2	2	Опрос
2	Основные элементы композиции: линия-пятно-факту ра.	4	2	6	Практическая работа
3	Категории композиции. Принципы зрительного восприятия. Виды композиции.	4	2	8	Практическая работа
4	Макетные материалы и их применение.	4	2	8	Опрос
5	Композиция - объемный шрифт.	-	4	8	Практическая работа

6	Глубинно – пространственная композиция, раскрывающая тему «Время».	-	4	8	Практическая работа; Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
6 семестр					
7	Пластика поверхности.	2	2	4	Практическая работа
8	Пластическое решение двух граней куба.	2	2	8	Опрос
9	Клаузура объемно-пространственная на тему "Мое будущее"	-	2	8	Практическая работа
10	Ритмическое членение поверхности цилиндра.	2	6	8	Практическая работа
11	Формирование объема конуса.	4	6	8	Практическая работа
12	Архитектурные сооружения.	2	6	8	Опрос
13	Макетирование и реставрация памятников культуры и архитектуры г. Тамбова.	-	6	8	Практическая работа
14	Макет интерьера общественного питания	-	6	8	Практическая работа

### **Тема 1. Простейшие изобразительные средства и материалы. (ПК-10)**

#### **Лекция.**

В результате изучения темы студент должен знать характеристику и методы использования простейших изобразительных средств и материалов (карандаш, тушь, перо, кисть). Уметь выполнять зарисовки простейших бытовых предметов. Простейшие изобразительные средства и материалы. Карандаш, тушь, перо, кисть.

#### **Практическое занятие.**

Выполнение зарисовок простейших бытовых предметов.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Практическое применение полученных знаний в текущем задании по проектированию.

### **Тема 2. Основные элементы композиции: линия-пятно-фактура. (ПК-10)**

#### **Лекция.**

Основные элементы композиции: линия, пятно, фактура и особенности зрительного восприятия. В результате изучения темы студент должен знать основы психофизиологических особенностей восприятия таких элементов, как линия, пятно, фактура.

#### **Практическое занятие.**

Практическое применение полученных знаний в текущем задании по проектированию.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить наброски композиции с последующим аналитическим обсуждением проделанной работы

### **Тема 3. Категории композиции. Принципы зрительного восприятия. Виды композиции. (ПК-10)**

#### **Лекция.**

Основные категории композиции: статика, динамика, контраст, симметрия, асимметрия. Визуальные объекты с точки зрения их композиционно-пластических свойств (статичность, симметрия, асимметрия, ритм, контраст форм или фактурный контраст и т.д.) Визуальные стереотипы для создания образа, композиции, для поддержки и выражения идейной основы задания.

#### **Практическое занятие.**

1. Выполнить упражнения с простейшими геометрическими формами.
2. Упражнения на темы:  
«Статика–динамика»  
«Симметрия–асимметрия»  
«Сгущение–разрежение»  
«Ритм», Контраст».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Практическое применение полученных знаний в текущем задании по проектированию.

### **Тема 4. Макетные материалы и их применение. (ПК-10)**

#### **Лекция.**

Макетные материалы как переменные конструкционные элементы. Свойства материалов. Категории и свойства композиции. Средства исполнения.

#### **Практическое занятие.**

1. Разрабатывать композиции из макетных материалов.
2. Использовать различные макетные приемы

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Эскизы малых форм
2. Развертки малых форм
3. Макеты малых форм
4. Составление композиции из малых форм.

### **Тема 5. Композиция - объемный шрифт. (ПК-10)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено.

#### **Практическое занятие.**

Композиция представляет собой слово (из 4-6 букв), несущую смысловую нагрузку темы: Великой отечественной войны. Композиция строиться из отдельных объемных форм. Первый этап это - серия эскизов и черновой макет. Эскизы следует выполнять в перспективе, а также прорисовать виды со всех сторон. В черновом макете уточняется композиция и взаимное расположение элементов. Для чистового макета необходимо выполнить развертки объемных элементов. При выполнении сгибов бумагу следует прорезать на 1/3 ее толщины с лицевой стороны. Бумагу клеить на торец, при необходимости возможно выполнение загибов. В чистовом макете использовать плотную цветную или белую бумагу, бумагу с фактурой. В макете использовать максимум 2-3 цвета.

Композиция выполняется двумя способами:

Вариант 1. Из букв, форма которых приближена к простым геометрическим телам (призмам, пирамидам и т.д.) Композиция ставиться на подмакетник (по длине 25-30 см, по ширине 15-20 см). размещение на подмакетнике может быть как линейное, так и пространственное.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Вариант 2. Из плоских или объемных букв, врезанных в простое геометрическое тело (цельное или полое) Композиция ставиться на подмакетник. Размер подмакетника определяются в зависимости от композиции.

## **Тема 6. Глубинно – пространственная композиция, раскрывающая тему «Время». (ПК-10)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено

### **Практическое занятие.**

Композиция абстрактная. В работе необходимо грамотно использовать основы композиции и приемы макетирования. В работе должно быть соблюдено единое стилевое решение, интересная смысловая нагрузка, оригинальность в раскрытии темы. Задание следует начать с выполнения перспективных эскизов, прорисовки композиции со всех сторон. В композиции можно использовать геометрические тела, плоскости, линейные элементы. Каждый используемый элемент композиции должен нести определенную смысловую нагрузку. Для объемных элементов чертятся развертки. Количество элементов минимум 5 шт., максимум 10 шт. Размер подмакетника 20х20х1см. В макете необходимо использовать фактуры и цвет.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить чистовой макет и с него выполнить скетчи 3 шт на формате А4. Работу необходимо подписать ФИ, курс, группа. Надпись печатается, шрифт Times New Roman, кегль 12-14.

## **Тема 7. Пластика поверхности. (ПК-10)**

### **Лекция.**

Понятие пластики. Законы и способы формирования поверхности. Закономерности конструктивных линий. Фронтальная поверхность.

### **Практическое занятие.**

Выявить пластику фронтальной поверхности

### **Задания для самостоятельной работы.**

Макетирование из плоского листа бумаги

## **Тема 8. Пластическое решение двух граней куба. (ПК-10)**

### **Лекция.**

Пластика. Грань. Куб. Объем. Метроритмические закономерности. Свойства объемной формы. Фронтальная и объемная композиция

### **Практическое занятие.**

Создание композиции по модульной сетке на основе пропорций куба.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Создать фронтальную композицию, как часть объемного сооружения, повернутого к зрителям главным фасадом (статическое восприятие)

## **Тема 9. Клаузура объемно-пространственная на тему "Мое будущее" (ПК-10)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена.

### **Практическое занятие.**

Выполняется из объемных геометрических форм и фигур, символов (абстрактных)

Фигуры отражают те или иные достижения человека и их взаимодействия. Отразить в макете свое место на данный момент.

1 этап. Разработка композиции. Определяем идею композиции и каждому этапу определяем плоскостные геометрические пространственные формы и знаки (на листе А4 - рисуем символ, фигуру и подписываем обозначение) итого 2 листа А4



2 этап. Разработка объемно-пространственной композиции макета "Мое будущее". Размер подмакетника максимум 25х25 см, минимум 15х15 см. Используем фактуры, текстуры, совершенствование приемов макетирования.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

С готового макета рисуем серию скетчей 4шт по две шт на А4

### **Тема 10. Ритмическое членение поверхности цилиндра. (ПК-10)**

#### **Лекция.**

Понятие ритм. Цилиндр. Поверхность. Основы формообразования. Законы и способы формообразования

#### **Практическое занятие.**

Построить объемные структуры. Клеить методом встык.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Эскизы цилиндрических форм, чертежи с развертками, модели цилиндрических усложненных форм.

### **Тема 11. Формирование объема конуса. (ПК-10)**

#### **Лекция.**

Понятие ритм. Конус. Поверхность. Взаимно перпендикулярные секущиеся поверхности. Основы формообразования. Законы и способы формообразования.

#### **Практическое занятие.**

Эскизы форм, чертежи с развертками, макеты форм, создание композиции.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Создать формы с различными конструктивными задачами

### **Тема 12. Архитектурные сооружения. (ПК-10)**

#### **Лекция.**

Понятия и виды архитектурных сооружений. Осевые симметричные композиции. Понятия фронтальной и глубинной композиции. Владеть макетными приемами, передающими пространственную глубину.

#### **Практическое занятие.**

Эскизы архитектурных сооружений, эскизы разверток с расчетами, чертежи с развертками форм архитектурных сооружений, макеты.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Макет архитектурного сооружения. Практическое применение полученных знаний в текущем задании по проектированию.

### **Тема 13. Макетирование и реставрация памятников культуры и архитектуры г. Тамбова. (ПК-10)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено.

#### **Практическое занятие.**

Моделирование и реставрация памятников культуры и архитектуры с целью сохранения наследия Тамбова, совершенствование навыков и умений в области макетирования. Из списка зданий максимально точно восстановить облик здания с учетом размеров и пропорций, предварительно выполнить фотофиксацию.

- Дом Болховитянова
- Дом Нарышкиных
- Дом Теннис
- Дом С.Я.Красильникова
- Усадьба Егорова

- Усадьба М.А. Турчановой
- Дом Сергеева-Ценского
- Дом А.А.Булгакова
- Дом Л.Д. Ростовцевой-Скалон

Первым этапом выполнения задания необходимо сделать фотофиксация объекта и изучить исторический облик здания. Восстановить размеры здания, выполнив чертежи фасадов здания в масштабе 1:100, 1:50.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполняется макет главного фасада здания. Выступ фасада не более 5-6 см. Макет выполняется в масштабе 1:20, 1:25.... Общие габариты макеты не должны превышать в длину – 40 см, в высоту 25 см

Необходимо точно восстановить первоначальный облик здания, конструктивные и декоративные элементы, цветовое решение. Макетирование выполняется из бумаги, картона, т.е. материалы подбираются в соответствии с конструктивным решением фасада.

### **Тема 14. Макет интерьера общественного питания (ПК-10)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена.

#### **Практическое занятие.**

Эскизы интерьера. Развертки стен. Планы. Подготовка материалов.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнение демонстрационного макета интерьера зала общественного питания (кафе, ресторана) в масштабе 1:25, 1:20, 1:10

Материалы для изготовления макета подбираются в соответствии в проектной задумкой. Первым этапом необходимо определиться с масштабом готового макета (максимальный размер макета 40 х 40 см), подобрать материалы. Выполняется развертка стен, у стен необходимо показать толщину, для жесткости внутри стен добавляются поперечные ребра. Стены ставятся на подмакетник.

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

#### **5 семестр**

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Простейшие изобразительные средства и материалы.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
2.	Основные элементы композиции: линия-пятно-фактура.	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

3.	Категории композиции. Принципы зрительного восприятия. Виды композиции.	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
4.	Макетные материалы и их применение.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
5.	Композиция - объемный шрифт.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
6.	Глубинно – пространственная композиция, раскрывающая тему «Время».	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	50	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами -оригинальность выполнения практического задания;  Шкала оценивания практических работ на просмотре: 40-50 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 25-39 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 14-24 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-13 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
7.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Итого за семестр		100	

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Пластика поверхности.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
2.	Пластическое решение двух граней куба.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
3.	Клаузура объемно-пространственная на тему "Мое будущее"	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
4.	Ритмическое членение поверхности цилиндра.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
5.	Формирование объема конуса.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
6.	Архитектурные сооружения.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
7.	Макетирование и реставрация памятников культуры и архитектуры г. Тамбова.	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
8.	Макет интерьера общественного питания	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

9.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
10.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Опрос

#### Тема 1. Простейшие изобразительные средства и материалы.

1. Опишите макет на разных стадиях проектирования с применением различных материалов.
2. Опишите способы придания бумаге криволинейной поверхности (2 способа) и придания ребру модели четкости.
3. Опишите как выполняется врезка одного объема в другой.
4. Опишите приемы трансформации плоскости.
5. Перечислите виды клеев и рекомендации к их использованию.
6. Опишите методику создания макета рельефа.

#### Тема 4. Макетные материалы и их применение.

1. Укажите необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
2. Дайте характеристику плоскости и видам пластической разработки поверхности.
3. Перечислите виды материалов, используемых при создании макетов.
4. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.
5. Перечислите закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.

### Практическая работа

## Тема 2. Основные элементы композиции: линия-пятно-фактура.

Выполнение практической работы по теме занятия.

### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### Типовые вопросы зачета (ПК-10)

1. Макет. Исторический экскурс.
2. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации их использования.
3. Клей для макетирования. Диффузионные. Контактные. Способы нанесения клея. Склеивание деталей макета.
4. Основные приемы макетирования.
5. Разметка, прорезание, загибание и склеивание углов.
6. Основные краски для макетирования (акриловые, алкидные, масляные, темпера + грунт, подходящий под тип красок)
7. Закономерности композиционного построения (центр композиции, ритм).
8. Закономерности композиционного построения (контраст, нюанс, торжество).
9. Закономерности композиционного построения (симметрия, ассиметрия).
10. Закономерности композиционного построения (пропорции).

#### Типовые задания для зачета (ПК-10)

1. Пространственная композиция из линейных элементов.
2. Членение поверхности линейными элементами.
3. Геометрический орнамент.

#### Типовые вопросы экзамена (ПК-10)

1. Масштаб.
2. Плоскостные композиции из линейных элементов.
3. Линейные орнаменты.
4. Объемные композиции из линейных элементов.
5. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
6. Значение выявления разработки поверхности.
7. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
8. Пластическая разработка поверхности – плоскостные орнаменты.
9. Кулисные поверхности.
10. Трансформируемые поверхности.
11. Объемные композиции из отдельных плоскостей.
12. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.
13. Правильные многогранники (куб, призмы, пирамиды).
14. Сложные многогранники (октаэдра, додекаэдра, икосаэдра).
15. Тела вращения (цилиндр, конус).
16. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).
17. Модели сложных тел вращения.
18. Соединение объемов в макете.
19. Разработка объемной формы.
20. Шрифт в макете.
21. Ландшафт в макете. Каркасный ландшафт. Наборный ландшафт.

#### Типовые задания для экзамена (ПК-10)

1. Придумать и склеить модель декорации, изображающую средневековую площадь, набережную или монастырь.
2. Макет перспективного портала выполненный из одного листа бумаги.
3. Объемная композиция, составленная из отдельных плоскостей.
4. Макет композиции из плоскости и линейных элементов.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-10	Достаточно хорошо осуществляет оптимальные алгоритмы использования методов макетирования для выполнения дизайн-проектов средствами компьютерной графики
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-10	Не осуществляет оптимальные алгоритмы использования методов макетирования для выполнения дизайн-проектов средствами компьютерной графики

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-10	На высоком уровне осуществляет оптимальные алгоритмы использования методов макетирования для выполнения дизайн-проектов средствами компьютерной графики
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-10	Достаточно хорошо осуществляет оптимальные алгоритмы использования методов макетирования для выполнения дизайн-проектов средствами компьютерной графики
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-10	Слабо осуществляет оптимальные алгоритмы использования методов макетирования для выполнения дизайн-проектов средствами компьютерной графики
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-10	Не осуществляет оптимальные алгоритмы использования методов макетирования для выполнения дизайн-проектов средствами компьютерной графики

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:



- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Перельгина Е. Н. Макетирование : учебное пособие. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>
2. Тонковид, С. Б. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн». - Весь срок охраны авторского права; Проектная графика и макетирование. - Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Быстров В. Г., Быстрова Е. А. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования : методические указания. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976>
2. Молочков В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. - 2-е изд., испр.. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 358 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>
3. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - 2023-01-20; Архитектурная композиция. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

### **6.3 Иные источники:**

1. Архитектура - [archi.ru](http://archi.ru)
2. Библиотека ГОСТов - [www.vsegost.com](http://www.vsegost.com)
3. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

8. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

9. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

10. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

11. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.